

EddieSymkens &Patrick Ramont Via Naturae 7.7.2013

Expressie lijkt mij het basisgegeven te zijn  
in zowel de keramische sculpturen van Eddie Symkens  
als in de ietwat bevreemdende naakten  
van de heer des huizes Patrick Ramont.

Het valt wel meer voor dat  
indien expressie primeert  
en daarnaast een 'boodschap' tussen aanhalingstekens  
wordt gesuggereerd,  
de vormtaal daaraan ondergeschikt is.

Dat is hier duidelijk het geval  
wat alweer niet betekent  
dat iets aan die vormtaal zou schorten.

De vrijheid die de kunstenaar  
zich op dat vlak kan veroorloven  
is thans behoorlijk groter dan enige tijd geleden.,

Patrick is gastheer en stelt voor het eerst in zijn galerie  
enkele van zijn naakten tentoon die pure expressie zijn,  
een eigen beeldtaal reveleren  
en de reflectie van zijn artistieke persoonlijkheid reflecteren.

Hij is erin geslaagd om werk van Eddie Symkens  
naar Oostende te brengen  
en dat is een niet geringe verdienste.  
Het is niet onbelangrijk te vernemen  
dat Eddie Symkens beroepshalve psycholoog is.  
Dat kan inderdaad een en ander verklaren  
op het vlak van de geestelijke achtergrond van zijn personages,  
maar zijn sculpturen bezitten  
een zo grote expressiviteit, een zo welsprekende gebarentaal  
en tevens een zo verrassende eigenheid  
dat die referentie niet absoluut noodzakelijk lijkt of blijkt te zijn.

Hij bezit een ruime bekendheid  
en wordt in grote mate gewaardeerd en bewonderd  
door wie de beeldtaal aanziet  
als een bron van geestelijke inspiratie  
waarbij de materie en haar gelaagdheid  
harmonisch met de uitgebeelde gedachte samengaat.  
Materie is belangrijk in zijn oeuvre.  
Zij evoceert duidelijk het modelleren en opbouwen  
van een gestalte  
die enigszins compact overkomt,  
maar tevens in haar ontroerende ruwheid  
een tot het uiterste gedreven sensibiteit bezit.

Via de vorm komen wij aldus in de betekenis terecht.

Het zal u daarbij zijn opgevallen

dat de figuren van Eddie Symkens

vanuit hun rode, gele of blauwe aanwezigheid

vaak naar een hoger gelegen of vermoede aanwezigheid kijken

bijna smekend of getormenteerd,

een verlangen incarnerend,

een hoop illustrerend, een verbazing oproepend,

vanuit hun ogenschijnlijk verstarde

maar bij nader toezien

uitermate nauwgezet opgebouwde huid en lichamelijkeid.

Dit betekent onder meer dat de beeldtaal van de kunstenaar

een reflectie is van de wereld van vandaag

en in feite ook van de universele mens,

van zijn hoop en zijn uitkijken naar iets dat verbaast of intrigeert,

dat beantwoordt aan een verlangen

dat in de omgeving van een extase vertoeft.

Het zal u, neem ik aan, tevens zijn opgevallen

dat veel van de beelden van de kunstenaar

een soort hunkeren illustreren,

een soort buiten zichzelf treden

in functie van wat hen beroert

en hen zowel letterlijk als figuurlijk tekent.

Dat is uiteindelijk ook een beetje de sfeer  
waarin de naakten van Patrick Ramont zich situeren.  
Die naakten zijn immers beelden van een overgave,  
en van een spontane en onbevangen authenticiteit.  
Dat wil zeggen dat zij verschijnen in een onge Kunststelde naaktheid  
die geen poging tot vormelijke sublimatie beoogt  
maar puur en alleen zichzelf is,  
gehuld in de warme sensualiteit van het eigen lichaam  
en in de rijpe uitstraling van een werkelijkheid,  
die getekend is door de tijd en zo ook ontroerend en beroerend.

Eenvoud is een welsprekend gegeven bij beide kunstenaars.  
De schilder streeft ernaar om zo waarheidsgetrouw mogelijk,  
zo lijkt het ons althans,  
de personages weer te geven  
die voor hem als model hebben post gevat in zijn atelier.  
De kracht van het naakt en zijn uitstraling  
schuilen in de openhartige manier  
waarop de schilder zijn onderwerp heeft benaderd  
namelijk als een puur beeldend thema, als een schilderkunstige opgave  
of noem het een veeleisend gegeven  
dat bestaat uit diverse modules en hun onderlinge samenhang.

Zo is zijn schilderen een persoonlijke uitdaging  
die technische beheersing vergt  
en naast de correcte weergave  
ook een vleugje beeldende eigenheid bezit die het onderwerpt verheft  
en tevens ietwat sublimeert of vervreemding er omtrent creëert.

De keuze van een monochrome benadering,  
van het niet meteen zinnenstrelende sienna bruin,  
lijkt mij de duidelijke uiting  
van een eigenzinnig weergeven of interpreteren  
dat in zijn coloristische uniformiteit  
uiteindelijk toch een sterke geladenheid blijkt te bezitten.

Zo kunnen wij meteen overschakelen  
naar de keramische sculpturen van Eddie Symkens,  
die evenzeer als uitgepuurd  
en ontdaan van anekdote mogen worden aanzien.  
Het schijnbaar onbehouwene  
dat in de hand wordt gewerkt  
door eerder ruwe toetsen van klei kan heel even de kijker ontredderen ,  
maar vrij vlug wordt die kijker gegrepen  
door de emotie of de dwingende prikkel  
die het personage ervaart en aantoont,  
en wat, bij nader toezien, zijn gehele lijf beroert.

Het menselijke wezen dat Symkens uitbeeldt  
evoceert een veelheid van emoties en van betrachtingen  
en overstijgt de gedachte van een perfecte vorm,  
van een anatomie  
die aan een schoonheidsanon zou moeten beantwoorden.

Dat is duidelijk  
en het is evenzeer duidelijk dat de inhoud primeert,  
en dat de boodschap frappanter wordt  
naarmate de spanning expressiviteit bezit of uitstraalt.

Alle verhoudingen in acht genomen  
geldt dat inderdaad ook voor de naakten van Patrick Ramont.  
Perfectie is immers koel en veelal nietszeggend.  
De authenticiteit van het beeld op zich  
en van daaruit ook de zegging  
namelijk dat wat de kunstenaar heeft beoogd en wat de kijker beroert  
nestelt zich in de gewilde of spontane onvolmaaktheden  
van het mensbeeld,  
van het wezen dat is samengesteld uit ruwe klonters van klei  
in het werk van Eddie Symkens  
of uit gevoelige, grillige en bijwijlen getormenteerde lijnen en toetsen  
van bruin die door licht worden vergezeld  
in het werk van Patrick Ramont.

In hun oegenschijnlijke onbeholpenheid  
spreken de personages van Eddie Symkens ons aan  
indien wij even stil willen staan  
en toezien hoe het gehele lijf in een gebogen spanning  
nieuwsgierigheid uitdrukt, verbazing, een vorm van bevragen  
en hoe de handen bijzonder welsprekend zijn  
en een sierlijke tegenpool betekenen  
tegenover het aanvankelijk ruw lijkende lichaam  
dat uiteindelijk een en al sensibiteit en expressie blijkt te zijn.  
Zijn figuren kijken vanuit hun introvert bestaan  
naar iets dat hen boeit en intrigeert.

De herhaling van een emotie  
via naast elkaar staande beelden  
versterkt in ruime mate het gevoel van een gespannen belevens.

Ik zei u al dat de naaktschilderijen van Patrick Ramont  
een bijzondere sfeer vertolken,  
waarvan ik vermoed dat zij inherent is  
aan de behoefte van de kunstenaar  
om eveneens een mensbeeld te creëren  
dat de werkelijkheid reflecteert,  
dat de sensualiteit uitbeeldt van een lichaam  
dat leeft en heeft geleefd  
en dat aldus een unieke en zinnenstrelende identiteit bezit.

Een enkel, niet meteen vleierend, koloriet,  
een knie in vooraanzicht,  
herhaaldelijk een op beeldend vlak moeilijke uit te beelden houding  
die velen nauwelijks of helemaal niet aankunnen,  
een uitdaging inderdaad.

In alles wat hij onderneemt geeft Patrick blijk  
van een persoonlijke kijk op wat met schilderen te maken heeft,  
met de maan en met wolken van mysterie,  
met licht en diepte,  
met stenen die dagelijks door de zee worden benaderd  
en die gehuld zijn in een eveneens bevreedend koloriet.

Expressie inderdaad  
die esthetiek even opzij duwt  
en een ode is aan een hoogstpersoonlijke sensualiteit  
en aan de schoonheid van wat op ontroerende wijze  
door de tijd is gemodelleerd.

hugo brutin (a.i.c.a.)